

Museumspädagogik -
Sapumal Foundation -
Colombo

Sri Lanka

Guiding children through a creative world

by Prasad Abu Bakr

Noeline's Fernando ability to explore the creative minds of the young started at an early age when she taught and took charge of the younger students at the Cora Abraham Art Classes way back in the late sixties.

Noeline Fernando had always nurtured a love for her work as an artist and had special regard for artists around her and their work. It is probably this continuous inner passion for art and deep respect for her artist friends that made Noeline a specialist in her vocation as an individual that has select capabilities in bringing out the best of creative abilities in young people.

What differs Noeline from any other art teacher is the fact that she actually does not 'teach' art. She guides children and young people through the difficult period of growing up involving them in a creative exercise that brings out the fun part of childhood and adolescence helping them in the process to face problems with confidence and a relaxed state of mind.

As a protege of a leading educationalist who propagated art as a tool to refine better student-ship in growing children Noeline too seems to follow in a similar footpath without clouding the minds of her students with the obsession of

being career artist and the best in the field.

When one observes the creative expressions made by most of Noeline's students it is very evident how wonderfully her beliefs in using art as an expression of the young has been fruit resulting in a distinctive collection marked with artistic talent.

According to Noeline children express themselves using the many facts they see and observe around them. Their approach is very direct and definite to the point of total honesty. It is through the many discoveries that they make children tend to learn best.

In the process of leading her students through a creative journey Noeline arouses curiosity in their young minds by discussion and debate. She further states that every teacher in the primary grades should bear in mind that art is not necessarily a subject to be rigorously taught but a creative way of doing things.

Making children use materials to the best of their imagination opening up new avenues of thinking and self expression is totally a different approach from leaving a basket of fruits in their presence asking them to do drawings of it.

Noeline Fernando has a fine record as a teacher of her chosen subject. She has worked at the SOS Children's Village in Piliyandala and Nuwara Eliya for over 15 years since 1984.

"My first challenge came when I was asked to create a mural for the village using some of the talent of the kids from there," said Noeline stating that the children were innocent and had had no prior exposure to this kind of exercise so it was a challenge and she managed to turn around their thinking by working with them for less than 4 months and the end result was unbelievable.

"They not only enjoyed painting the mural but also placed such importance in their teamwork probably for the first time since they became a part of the SOS village," said Noeline emphasising the fact that it was also a release to their inner traumas that had stemmed unhappiness in their growing minds.

She has also worked with special children at Chitra Lane School from time to time. Most of these children are extremely talented. Some of them are presently attached to Noeline's classes and have produced larger works that can be seen at this exhibition.

She was also a part time teacher at St. Bridget's Convent for some time where she enjoyed deviating from the normal

teaching methods concerning the government syllabus.

"I never liked teaching at schools that is probably why I never looked for an avenue in that field," exclaims Noeline but the perseverance and support extended to her during that period by the Principal Rev. Sister Hilda, who wanted her to work towards an exhibition featuring the art students of the school, made matters much easier to achieve.

Talking of her present exhibition Noeline said this is a follow up to the annual exhibitions they had been holding since 1996 at Sapumal Foundation. But she vows that she never worked with an exhibition in mind and never encouraged her children to do so.

Kinder durch eine kreative Welt leiten von Prasad Abu Bakr

Noeline's Fähigkeit den kreativen Verstand der Jungen zu erforschen begann in frühem Alter als sie weit zurück in den späten Sechzigern jüngere Studenten in den Cora Abraham Kunstklassen unterrichtete und Verantwortung für sie übernahm.

Noeline Fernando hegte immer eine Vorliebe für ihre Arbeit als Künstlerin und hatte einen besonderen Bezug zu Künstlern um sie herum und zu ihrer Arbeit. Wahrscheinlich ist es diese fortwährende innere Passion für Kunst und der tiefe Respekt für ihre Künstlerfreunde, die Noeline zu einer Spezialistin in ihrer Berufung werden liess, als ein Individuum, das über ausgewählte Fähigkeiten verfügt, das beste an kreativem Vermögen in jungen Leuten hervorzubringen.

Was Noeline von allen anderen Kunstlehrern unterschied ist die Tatsache, dass sie Kunst eigentlich nicht 'lehrt'. Sie führt Kinder und junge Leute durch die schwierige Zeit des Heranwachsens, indem sie sie in eine kreative Übung einbindet, die den Spass in Kindheit und Jugendalter hervorbringt und ihnen in dem Prozess hilft, sich Problemen mit Vertrauen und einer entspannten Gemütsverfassung zu stellen.

Als Schützling eines führenden Bildungsspezialisten, der Kunst als Werk-

zeug zum besseren Studieren der Kindererziehung propagierte, schien Noeline auf ähnlichem Weg zu folgen ohne den Verstand ihrer Studenten mit der Zwangsvorstellung zu vernebeln, ein Karriere-Künstler und der Beste auf dem Gebiet sein zu müssen.

Wenn man die kreativen Ausdrücke der meisten von Noelines Studenten beobachtet ist es sehr offensichtlich wie wunderbar ihre Überzeugung Kunst als eine Ausdrucksform der Jugend zu verwenden fruchtbaren Niederschlag in einer aparten Sammlung gekennzeichnet durch künstlerisches Talent gefunden hat.

Noeline zufolge drücken Kinder sich selbst aus indem sie die vielen Fakten verwenden die sie sehen und um sich herum beobachten. Ihre Herangehensweise ist sehr direkt und eindeutig bis zum Punkt völliger Aufrichtigkeit. Durch die vielen Entdeckungen die sie machen, eignen sich Kinder am besten zum Lernen.

In dem Prozess, ihre Studenten durch eine kreative Reise zu führen, weckt Noeline durch Diskussion und Debatte Neugier in ihrem jungen Verstand. Sie sagt weiter aus, dass jeder Lehrer in den unteren Klassen im Kopf behalten sollte, dass Kunst nicht notwendigerweise ein Lehrfach ist das rigoros gelehrt werden sollte sondern eine kreative Weise, Dinge zu tun.

Kinder zu veranlassen, Materialien nach dem besten ihres Vorstellungsvermögens zu verwenden, das Eröffnen neuer Wege im Denken und im Selbstausdruck ist ein völlig anderer Ansatz als der, einen Korb mit Früchten in ihrer Gegenwart zurückzulassen mit der Aufgabe Zeichnungen davon zu machen.

Noeline Fernando hat ausgezeichnete Referenzen als Lehrerin des von ihr gewählten Faches. Sie hat seit 1984 über 15 Jahre im SOS Kinderdorf in Piliyandala und NuwaraEliya gearbeitet.

"Meine erste Herausforderung kam, als ich beauftragt wurde ein Wandgemälde für das Dorf anzufertigen, wobei ich einige der Talente der dortigen Kinder miteinbeziehen sollte" sagte Noeline, feststellend, dass die Kinder arglos und keiner früheren Erfahrung dieser Art von Übung ausgesetzt gewesen waren; also war es eine Herausforderung und sie schaffte es, ihr Denken umzukehren durch weniger als 4 Monate Arbeit mit ihnen und das Endergebnis war unglaublich.

"Sie hatten nicht nur Spass am Malen des Wandgemäldes sondern sie legten auch solchen Wert auf ihre Gruppenarbeit wahrscheinlich zum ersten Mal seit sie ein Teil des SOS Dorfes wurden" sagte Noeline und betonte die Tatsache, dass es auch eine Erleichterung für ihre inneren Traumata war, die Traurigkeit in ihren wachsenden

Geist eingepägt hatten.

Sie hat auch von Zeit zu Zeit mit besonderen Kindern an der Chitra Lane Schule gearbeitet. Die meisten dieser Kinder sind extrem talentiert. Einige von ihnen besuchen zur Zeit Noelines Kurse und haben grössere Arbeiten geschaffen, die auf dieser Ausstellung zu sehen sind.

Sie war auch einige Zeit als Teilzeitlehrerin am St. Bridget's Nonnenkloster tätig, wo es sie amüsierte, von den normalen Lehrmethoden, soweit der Lehrplan der Regierung betroffen ist, abzuweichen.

"Ich habe nie gerne an Schulen gelehrt das ist wahrscheinlich der Grund warum ich nie nach einem Weg auf diesem Gebiet gesucht habe", wettet Noeline, aber die Beharrlichkeit und Unterstützung die ihr in dieser Zeit durch die Rektorin Erw. Schwester Hilda zuteil wurde, die wollte, dass sie auf eine Ausstellung hinarbeitete welche die Leistungsfähigkeit der Kunststudenten der Schule darstellen sollte, machte es viel einfacher Dinge zu erreichen.

Noeline erklärt, dass ihre gegenwärtige Ausstellung eine Nachfolge zu den jährlichen Ausstellungen ist, die sie seit 1996 in der Sapumal Stiftung durchgeführt hat. Aber sie macht klar, dass sie nie mit einer Ausstellung im Sinn arbeitete und nie ihre Kinder ermutigt hat, dies zu tun.



Asadi - o.a. Jahre

Friends

30,5 x 45,5

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Raheem Rinan - 6 Jahre

Rainy day
45,5 x 58,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Afrak Bahaudeens - 8 Jahre

Ist me
28,5 x 44 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Erangi - n.n.Jahre

O.T.

44 x 57 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Fernando Damindri - 10 Jahre

Day Perahera

34 x 45,5 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo - Sri Lanka



Nethmi Abeynayake - 13 Jahre

My village temple

46 x 58 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Fernando Amandi - 9 Jahre

Myself with my pet dogs

45,5 x 58,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Susanthika Deshani - 10 Jahre

Kahawa temple

29,5 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Nirmda Aruni - 8 Jahre

ohne Titel

29 x 46 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Deshan Thurunu - 9 Jahre
Raban Players, Sinhala Year Festival
35,5 x 42,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Samadee Sithumi - 10 Jahre

ohne Titel

29,5 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Ahamed Murthaaz Barry - 5 Jahre

ohne Titel

28,5 x 44,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Raheem Rinan - 6 Jahre

Rainy day

34 x 45,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo - Sri Lanka



Amanthas Pro - 4 Jahre
ohne Titel
29 x 44,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Nazia - 4 Jahre

kein Titel

28,5 x 44 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



nn - 4 Jahre

nn

31,5 x 45 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Indrajit Indiketiya - 7 Jahre

The Wedding

52 x 29,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Rahul - 5 Jahre

kein Titel

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Alisha Dossa o.a. Jahre

kein Titel

29 x 44, 5 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Rahul - 5 Jahre
kein Titel
28,5 x 44,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Pathirannehe Gayara - 8 Jahre

Sunday Fair

46 x 45 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Nadul Hansadunu - 8 Jahre

ohne Titel

29,5 x 45,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Weerawardana Dileka - 13 Jahre

Offering flowers

36 x 44,5 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Danaksha Isurue - 10 Jahre

ohne Titel

29 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Alisha - 4 Jahre

nn

34 x 45,5 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Afrah Bahaudeens - 9 Jahre

Friends

29 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Pamale Rashmini - 11 Jahre

Africo turn right

29 x 46 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Vindoth Krishen Dimantha - 9 Jahre

ohne Titel

29 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Peter Emanthi - 14 Jahre

Village Girls

29 x 46 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka

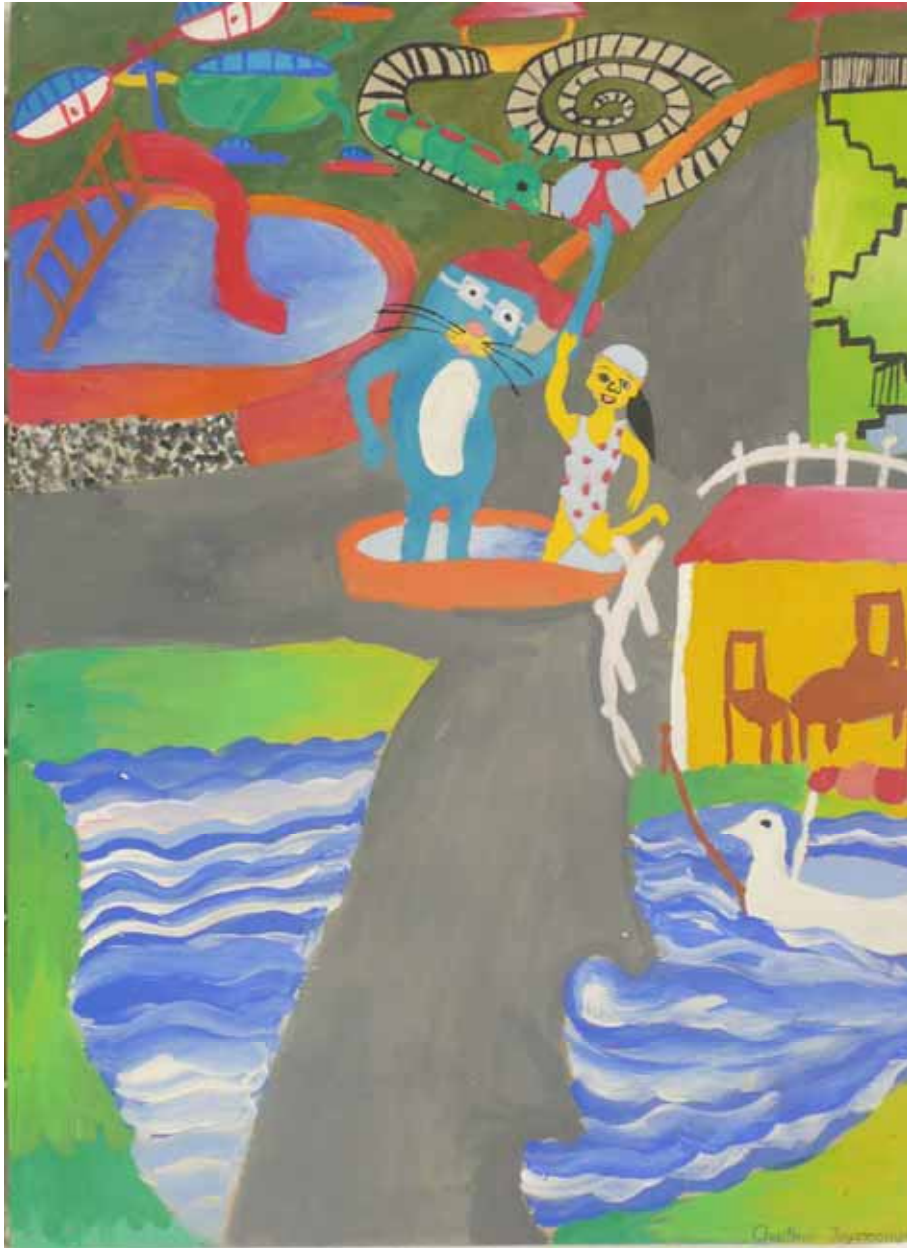


Chaitri Jayasooriya - 13 Jahre

Dancers

29 x 46 cm

Sapumal Foundation - Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka



Chaitri Jayasooriya - 13 Jahre

Lansure Park

29 x 46 cm

Sapumal Foundation -Museumspädagogik - Colombo Sri Lanka